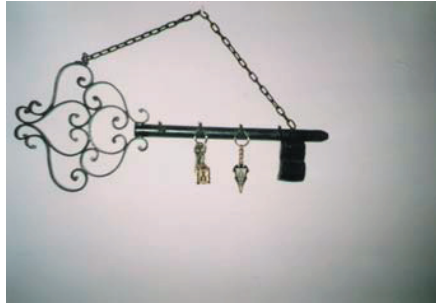


El Hierro en la Construcción, ¿Un Material Frío?

Santiago López Heras

COLEGIO DE ARQUITECTOS TECNICOS DE ALBACETE

Con esta llave abrimos comienzo de esta comunicación.
Forjada por Ginés López en los años 70.



RESUMEN

El Hierro en la construcción, tradicionalmente es conocido como un material frío. Este trabajo pretende, con ejemplos vivos, demostrar que el hierro puede ser un material caliente, cuando estamos hablando de material trabajado en caliente y forjado en una fragua. Desde la obra de grandes artistas como Gaudí y otros autores conocidos, haremos una retrospectiva de este tipo de elemento en la obra de edificación. Finalmente se desarrollará el trabajo de un artesano desconocido de la Provincia de Albacete, el cuál hasta sus últimos instantes de aliento, estuvo forjando con hierro su vida. Este artesano es Ginés López Picazo, fallecido en 2001. Hoy en día su hijo José Juan López Heras continúa con su obra, teniendo el carné de Artesano del Hierro de Forja.

1.- ANTECEDENTES

1.1.- CONSIDERACION DE HIERRO TRADICIONALMENTE

En todas las Escuelas de Arquitectura Técnica, al estudiar el hierro en la asignatura de materiales o de construcción, siempre se le denomina un material frío, siendo por el contrario la madera considerado un material caliente.

Quizás yo por el entorno donde me he criado (mi Padre era Ginés López y mi hermano Jose Juan López, ambos herreros artesanos), he sentido el hierro como un material cálido y que sobre todo expresa muchos sentimientos cuando es trabajo al fuego de la fragua. Por esta cuestión, ya cuando estudiaba Arquitectura Técnica en Cuenca, discutía en clase con mis profesores argumentándoles porque yo tenía esta apreciación. He de reconocer que algún profesor llegó a darme la razón en este sentido.

Claro que si solo consideramos el hierro a nivel estructural en estructuras metálicas con la frialdad que esto supone, o por el contrario en hormigón armado, que ni siquiera queda visto, acabando por certificar el pensamiento de Don Eduardo Torroja, “que la verdadera obra o estructura no es la que se sustenta por su forma, sino por la resistencia oculta, oculta de su material”..... diría yo también que el hierro es un material frío.

Mi análisis pretende hacer un repaso a la obra de estos artesanos, mostrando con palabras e imágenes los problemas de configuración de trabajar el hierro (ya que hay procesos de elaboración que son en caliente y tienen un tiempo muy limitado de trabajo y de actuación, ya que inclusive el hierro se puede quemar demasiado y no ser apto para la obra de forja), y su resolución técnica.

Para mí también supone un reto esta comunicación, ya que “pretendo ser un granito de arena, en esa playa de problemas que supone la pérdida de oficios artesanos, concienciando para la conservación de esta rama de la artesanía. También me sentiré satisfecho si contribuyo algo con mis ideas para que todo creador independiente, tanto si es un artesano del hierro, como un arquitecto proyectista o un arquitecto técnico, para desarrollar sus propias obras o ejecutar algún detalle singular en las obras que estén ejecutando.

Esto creo que es posible gracias a la vivacidad y la expresividad práctica del hierro forjado.

Por tanto pienso que una vivienda o edificio que carezca de algún detalle de hierro forjado es precisamente para mí un edificio o una vivienda fría, puesto que el hierro en estas condiciones es la mezcla íntima de sentimientos humanos templados directamente con el fuego con el nexo de un trozo de hierro al rojo vivo.



El triángulo es en resistencia de materiales la figura indeformable, siendo mágico el desarrollo geométrico, donde fluyen el incentro, el circuncentro, baricentro y ortocentro.



Esta magia de significado estructural, sirve de soporte para el desarrollo y replanteo de un futuro perchero.

1.2.- CONSIDERACIONES PERSONALES

Aparte de todo lo que he expresado en el apartado anterior, hay un cúmulo de casualidades personales a lo largo de mi vida con el hierro y con el artesano del hierro, bien mi propio padre como otros artistas.

Entre otras cosas esta comunicación también pretende hacer un pequeño homenaje a mi padre, ya que su ilusión siempre fue tener un hijo aparejador (o arquitecto técnico que nos denominan hoy en día). Fue un poco triste el no poder ver en vida y disfrutar de que su hijo acabará la carrera, ya que falleció antes de defender el proyecto fin de carrera. Una bonita experiencia para mí fue que al salir del edificio de la defensa de los proyectos, en el ambiente había gotas de agua nieve, que para mí representaban lágrimas de alegría de este herrero que había visto uno de sus sueños hecho realidad.

Todo lo anterior expresado sucedía con otra inédita experiencia que era ser participe de la construcción de la nueva Politécnica de Cuenca, teniendo la caseta de obra y mi trabajo en el futuro edificio de la escuela de Arquitectos Técnicos.....



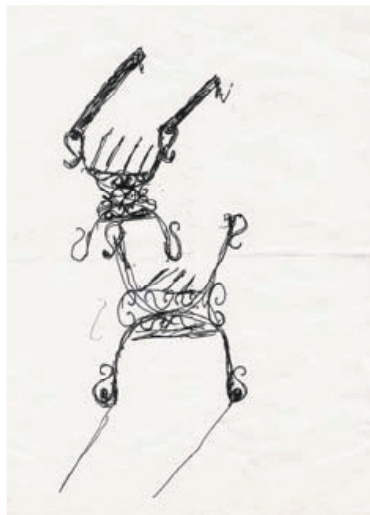
En esta foto se puede ver que mi coqueteo con el hierro de forja no solo es visual y sentimental. También me gusta sentir el hierro caliente de cerca. En este caso estaba observando y echando una mano a mi hermano José Juan. Es curioso ver con que fuerza se aviva el fuego en la fragua. Aquí me viene a la memoria una frase genial de José Luis Coll "Tremendo contraste entre el crepitar del fuego y la paz de las cenizas". Esta foto es de octubre de 2001. Hacia pocos días que había fallecido mi padre.

2.- OBRA DEL HERRERO FORJADOR GINÉS LOPEZ PICAZO

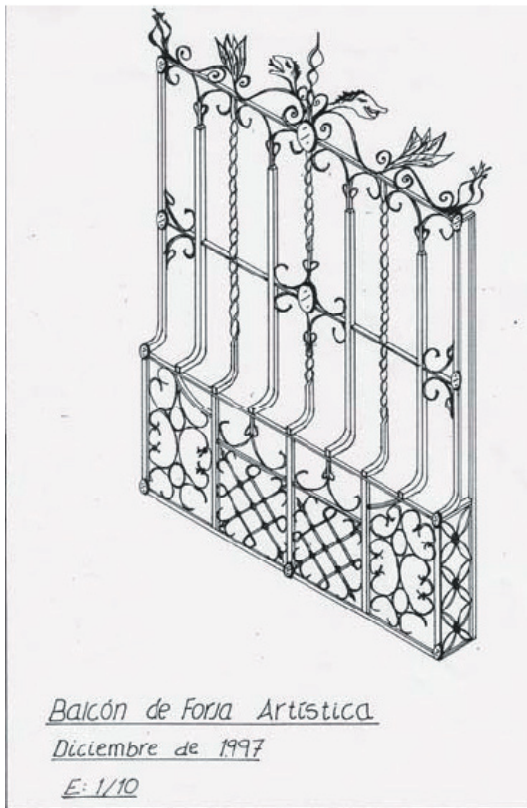
La dividiremos en 3 partes:

2.1.- DETALLES DE EDIFICIOS (GINÉS LÓPEZ PICAZO)

En los edificios se suelen dar tres tipos de piezas entre otras: Rejas, puestas, balcones y barandillas



Croquis realizados por Ginés López. El de la izquierda en una libreta de bolsillo y el de la derecha en una servilleta de bar. Estas ideas son las que después germinarían en una puesta a escala mediante dibujo técnico, y posteriormente se ejecutaría la obra.. El de la izquierda es el marco de un espejo (arriba) y el cabecero de una cama (abajo). A la derecha se observa el posible desarrollo de unas sillas.



Del croquis del artista similar a los dibujos anteriores, yo solía hacer una puesta a escala para después pasar a ejecutar en taller.



Gines se inspiró en uno dragón de plástico de su nieta. Seguidamente se ejecuta en taller, omitiendo algunos detalles del dibujo a escala, pero a su vez aparecen otros nuevos



Este es el resultado final, una reja majestuosa situada en una vivienda en Tarazona de la Mancha. En estas fotos se observan algunos detalles de los dragones y de la reja en general.

2.2.- MOBILIARIO DE VIVIENDA (GINÉS LÓPEZ PICAZO)

En la vivienda se suelen dar infinidad de detalles que pueden ser ejecutados en hierro de forja. Señalaremos algún ejemplo de cabeceros de cama, percheros, sillas, mesas, etc.



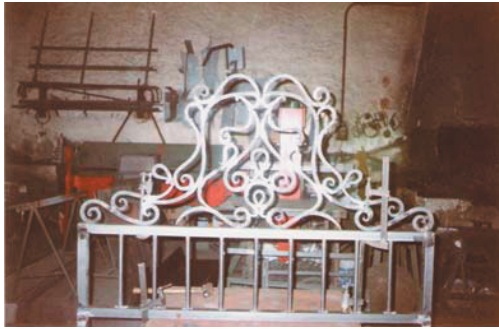
Proceso de elaboración de silla, sofá y mesa. Ejecutado por Gines López en el año 2000.



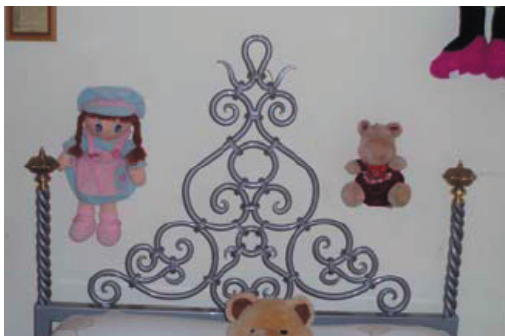
Aspecto terminado del conjunto de silla, mesa y sofá.



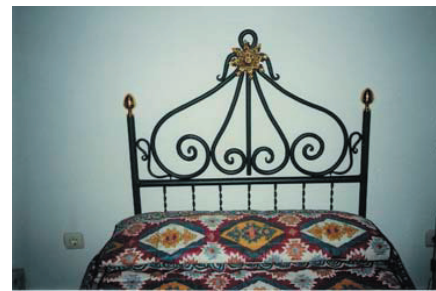
Proceso de elaboración de perchero. La foto corresponde al año 2000. A la derecha perchero terminado.



Proceso de elaboración de cabecero. La foto corresponde al año 2000. A la derecha cabecero terminado.



Cabecero que Gines elaboró para sus nietos, los cuales nunca llegó a conocer porque el cáncer de pulmón le ganó la partida.



Cabecero que mi Padre me realizó para el piso de estudiante en Cuenca. Lo elaboró allá por 1998.

2.3.- MOTIVOS RELIGIOSOS (GINÉS LÓPEZ PICAZO)

Mi Padre era un hombre tremendamente religioso. Tenía mucha fé y esto le hizo mantenerse activo hasta sus últimos instantes de vida.

Sus últimas obras, son precisamente un atril que donó a la Iglesia de Tarazona de la Mancha y que actualmente está en el Altar Mayor.



Aquí me encuentro junto al Atril que donó mi Padre a la Iglesia de Tarazona antes de morir.

Por otro lado, realizó a lo largo de su vida diversos motivos religiosos, como cruces, atriles, veleros y Cristos. En este trabajo destaco el Cristo que hizo cuando era joven para regalárselo a su novia (mi Madre), ejecutado en los años 50 mas o menos.



Este es el Cristo que realizó de joven para mi Madre.

Y para mí la obra más espectacular y que es su obra póstuma, es el Cristo de Hierro de Forja que representa al Santísimo Cristo de las Misericordias, y que para mí por su perfección representa a mi Padre en Hierro Fundido. Cada vez que lo tocó estoy acariciando a mi Padre, al igual que cada vez que toco cualquier pieza que ha sido forjada por sus manos.



A la izquierda estoy con el último Cristo que realizó mi Padre. A la derecha fuente de inspiración.



A la izquierda otra vista de su último Cristo.



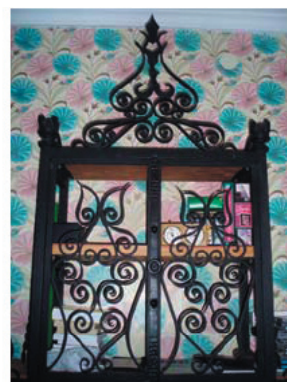
Estas fotos son de la Navidad de 2000. Mi Padre ya estaba operado de pulmón (le había quitado uno), y aparentemente estaba muy bien. Murió poco después

El día de Navidad de 2000 (Corresponden las fotos del párrafo anterior), yo le dije a mi Padre al salir de misa: “Papa, creo que tu operación de pulmón fue un milagro ya que te operaron el día del Patrón de Tarazona, San Bartolomé el 24 de Agosto de 2000. Pienso esto como eres tan religioso, además que te quitaron un pulmón entero y la rehabilitación era durísima según los médicos y tu estuviste en 15 días después de la operación viendo a tus nietos jugar el torneo internacional de ajedrez feria de Albacete”. Mi Padre me respondió lo siguiente: “Santiago si te dijera lo que pienso me tacharían de loco pero a ti te lo voy a contar, yo ya no se si me operaron en la Concepción en Madrid o me operaron desde la Capilla del Cristo de Tarazona de la Mancha”. Al decirme estas entrañables palabras, un escalofrío me recorrió todo el cuerpo y se me pusieron los pelos de punta por la naturalidad y por la convicción con que mi Padre me dijo estas palabras, 10 meses antes de morir. Desde luego nunca las olvidará como tantos y tantos sabios consejos que nos dio a todos los que vivíamos a su alrededor a lo largo de su vida.

4.- MUEBLE HOMENAJE AL AJEDREZ (GINÉS LÓPEZ PICAZO)

Esta obra, debido a su peculiaridad he decidido explicarla fuera del mobiliario de hogar.

Debido a mi gran afición al ajedrez, mi Padre quiso elaborarme un mueble estantería para que en Cuenca (lugar de residencia como estudiante y después como trabajo) pudiera colocar los libros y archivadores.



En estas fotos se aprecia la genialidad de la composición de la obra. Se trata de un cuerpo central con dos figuras que hacen de puertas. Arriba se observa la peineta que representa la corona del rey de ajedrez. A su lado están las torres y abajo en los laterales se encuentran los caballos de ajedrez, todas estas formas conseguidas a base de fragua.



Detalle de Caballo de ajedrez en el que se aprecian las crinas y la boca todo ello sacado de la barra de hierro cuadrada.



En este detalle se observa la torre y la composición de su forma geométrica.

Cuando mi Padre acabo esta obra me llamo al taller y me preguntó: “*Santiago que ves en el cuerpo central, o sea, las figuras?*”. Al principio me costó un poco averiguarlo ya que la figura que yo veía a simple vista no le encontraba similitud con el ajedrez. Entonces le dije a mi Padre: “*veo un búho, pero no entiendo que tiene que ver esto con el ajedrez*”. El artista siempre tiene todo calculado y me respondió: “*mucho Santiago, yo te he visto jugar partidas muy largas de ajedrez, de incluso 4 o 5 horas, y en este sentido, un búho puede estar esperando su presa horas y horas sin inmutarse como hacéis a veces los jugadores de ajedrez*”

Con la respuesta de mi Padre me quedé satisfecho, y si miráis detenidamente la fotografía veréis que se ve claramente los ojos, las alas y en definitiva el búho representado.

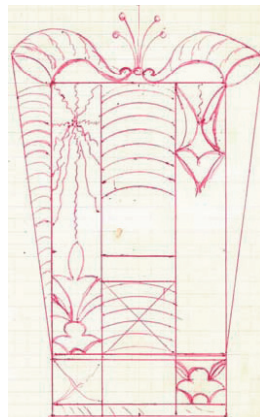
5.- LA PACIENCIA ES UNA GRAN VIRTUD (GINÉS LÓPEZ PICAZO)

Este capitulo lo he titulado así porque con una obra de hierro de forja mi Padre me dio un gran consejo y una gran lección de la vida.

Allá por marzo de 2001 mi padre me llamó citándome en el taller porque quería darme una cosa. Era una carpeta tamaño cuartilla bastante antigua y antes de dármela me dijo: “*esto quiero que lo tengas tu Santiago, no porque tus hermanos los quiera menos que a ti, sino porque creo que tu lo vas a saber apreciar mejor que nadie*”. Cuál sorpresa la mía que al abrir la carpeta me encontré un cuadernillo de apuntes tamaño cuartilla. Eran los apuntes y dibujos que mi Padre hizo en su estancia en Francia allá por los años 60, ya que su ilusión era montar su propio taller y mi Madre y él estuvieron allí unos años. Me dijo que lo abriera por una pagina concreta y resulta que me encontré un dibujo de un perchero que acababa de terminar para regalar a mi hermana Mónica que se casaba en una semana. El mensaje subliminal fue muy grande ya que un dibujo que el anoto en los años 60, pudo ejecutarlo unos 40 años después, con un solo pulmón recién operado y a punto de marcharse para siempre a un mundo mejor.



Perchero terminado por Ginés en marzo de 2001. Detalle de la peineta del perchero.



El tiempo es la madre de todas las curiosidades. Mi Padre dibujo esto en Francia en los años 60. Si nos fijamos bien, es muy parecido al dibujo.

6.- ALGUNOS ARTESANOS Y ARTISTAS DEL HIERRO

6.1.- JOSE JUAN LOPEZ HERAS (ARTESANO DEL HIERRO DE FORJA)

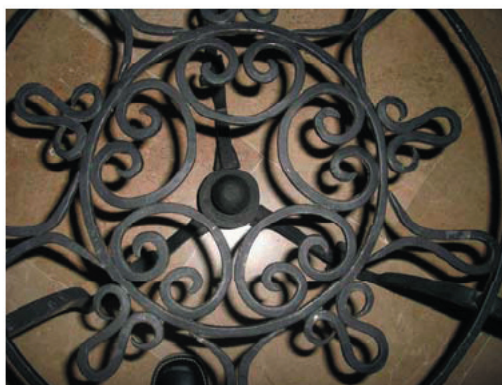
José Juan es mi hermano, y tiene un gran talento para captar los momentos de la vida y plasmarlos forjando el hierro como si este fuera de plastilina.



Proceso de trabajo de hierro de forja. En esta foto se calienta el hierro al rojo vivo. En la segunda foto, el artesano José Juan López trabaja el hierro hasta conseguir una cara para un Cristo. En la tercera foto se aprecia el detalle Para marcar las facciones de la cara en hierro.



Aquí vemos la elaboración de unas puertas para una finca ganadera con motivos de animales.



Esta mesita de 3 culebras fue una de las piezas que José Juan López presentó para conseguir el carne de artesano.



Camas realizadas por José Juan López. A la izquierda de matrimonio y a la derecha de cuerpo y medio.



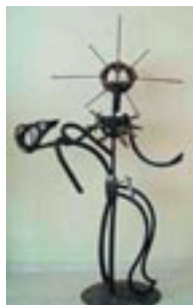
Revistero. Detalle de estantería-1 Detalle de estantería-2

6.2.- REMY LOPEZ, PINTOR Y ESCULTOR

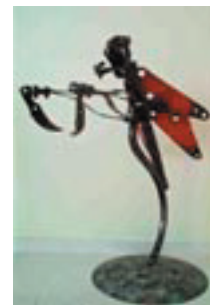
Remy es un reconocido artista de la Roda afincado ahora en Málaga y antes en Cuenca. Es un gran autodidacta y se atreve con todo tipo de arte, ya sea pintura, escultura, etc. Con él me une una gran amistad y con estas líneas quería contribuir a este pequeño homenaje que se merece. Es también un artista del hierro y entre sus obras destaca la serie “animales en el parque” y “la piedad”.



Remy y Santiago López.



Piedad en Hierro.



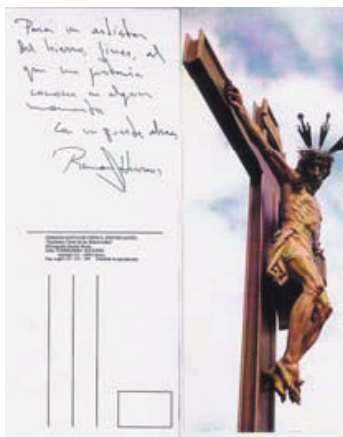
Libélula en hierro.



- La foto de la izquierda es en Hotel Torremangana de Cuenca en la feria de Agosto de 2003. El torero y amigo José Manuel Prieto corto 2 orejas y un rabo. Remy esta junto a él y ambos me firmaron una dedicatoria para mi madre, ya que mi madre conoce a los dos artistas.

6.2.- HERMINIO HERRAIZ, FOTÓGRAFO

Ramón Herráiz es un prestigioso fotógrafo de Cuenca, el cuál conocí en la feria del libro de Cuenca de 2001. Por aquél entonces mi Padre había tenido una fuerte recaída en el Hospital, y la llama de su corazón se iba apagando lentamente. Bien este artista fotográfico tiene editadas muchas postales de la Semana Santa de Cuenca, y este Cristo crucificado me lo dedicó para mi Padre.



La dedicatoria a mi Padre decía así : "Para un artista del hierro, Ginés, al que me gustaria conocer en algún momento. Con un fuerte abrazo, Ramón Herráiz". Desgraciadamente este momento nunca llegó a producirse ya que mi Padre falleció pocos meses después.

Y finalmente haré una reseña a todo un genio de la Arquitectura y de la creación que es Antonio Gaudí. Su obra es tan inmensa y tan impresionante que sería motivo de todo un estudio para analizar su obra de hierro de forja. Las veces que he visitado sus obras en Barcelona he quedado estupefacto ante tanto arte ya que mi vista captaba belleza y el paisaje le daba la medida justa.



Aquí estoy junto a una verja en el Parque Guell. Mayo de 2006.

7.- CONCLUSIONES

7.1.- EL CORAZON DEL ARTESANO

El corazón del artesano tiene dos ventrículos como el resto de mortales, con la salvedad de que un ventrículo que es Sensibilidad y otro que es Sabiduría. En este sentido decir que Ginés ayudó a mucha gente en el sector del hierro de forja. De hecho la gente aún me para por la calle y me dice el gran herrero que era mi Padre y lo cuanto que aprendieron de él. Hubo una persona a la que mi Padre ayudó mucho y en un momento concreto se vio engañado y defraudado por esta persona. Mi que posteriormente no le negó la ayuda, si que le dijo algo en términos de puro hierro: “*Cuando fuiste martillo no tuviste clemencia, ahora que eres yunque ten paciencia*”.



Siempre que veo esta curiosa foto me acuerdo de mi Padre, ya que tenia unas manos que parecían martillos. Esta fotografía desconozco quien es el autor, ya que me ha llegado en uno de esos correos de internet que manda la gente.

7.2.- LA ARMONIA DEL HIERRO DE FORJA

El día mas duro de mi vida, que fue cuando perdí a mi Padre, en su entierro Salvador López Belmonte (Pianista profesional) tocó una pieza en el órgano, desconocida de Bach pero sublime.

El propio Salvador (Yerno de Ginés López), hacía la siguiente reflexión:

CORAL BWV 768 JUAN SEBASTIAN BACH

Este Coral fue interpretado en el entierro de Ginés López Picazo, maestro forjador.

“Este Coral para órgano está construido con una solidez y una perfección armónica absoluta. Al igual que la obra de Forja, el hierro debe ser moldeado y dominado por la fuerza guiada por el espíritu y la voluntad. En el Coral, cada voz del acorde es enlazado con el siguiente para ir construyendo un todo unitario y sublime. Cada sonido simboliza el golpe del martillo sobre el hierro que va creando y moldeando una obra nueva e imperecedera donde el espíritu triunfa sobre la materia.

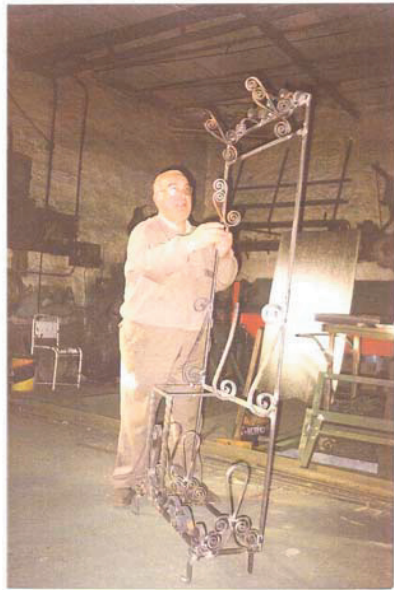
Ambas obras, en el Coral usando como material el sonido y en la Forja usando como material el hierro se desarrollan en un proceso creativo hasta llegar a transmitirnos los más bellos sentimientos”.

Reflexión de Salvador López Belmonte

Gracias Salva por estas entrañables palabras. cuando las leí volví a emocionarme por el devenir de sentimientos que me vinieron a la memoria.

7.3.- REAFIRMACIÓN

Después del trabajo realizado, yo sigo teniendo cada vez más claro que el hierro es un material frío, y después de todo lo que he contado, si alguien tiene alguna duda de si el hierro es material frío o caliente, está en su derecho de pensarlo.



Ginés López Picazo con un perchero que me estaba fabricando.

Querido Padre, muchísimas gracias por todo lo que aprendí de ti. Gracias a ti he podido elaborar esta comunicación con todo mi cariño hacia ti y con sentimiento. Es curioso en esta foto porque un rayo de luz refleja en una chapa galvanizada que hay detrás de ti y tu cara brilla como si fueras un ángel, una estrella, de esas que están en el universo y pueden brillar siglos y siglos tras su extinción. Un fuerte abrazo allá donde Dios te tenga.

7.4- ANEXO

Como ya comenté en el resumen, esta comunicación si el jurado la considerara interesante para el Congreso, se podría hacer una exposición de hierro de forja de unas 20 piezas inéditas que mi familia prestaría para este evento.

Por otro lado, decir que Salvador López Belmonte, Pianista profesional, me acompañaría tocando el piano en la comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

“Manual de forja artística. Autor Kühn, Editorial Gustavo Gili”

“Barandillas artísticas de cerrajería ornamental”. Ediciones CEAC, Autores: Sergi Serra y Xavier Cónsola.

“Industrialización de las Construcciones” Autor: Neufert, Editorial Gustavo Gili.